

微课发展误区再审视

郑小军

(中国人民大学书报资料中心《教育学文摘》2016年第3期)

当前,微课在我国正处于从数量、规模向质量、内涵发展转变的关键期。一方面,微课发展如火如荼。另一方面,微课发展依然存在诸多问题。要厘清这些问题,必须首先解决微课发展应避免哪些误区的问题。

一、微课认识误区

1. 对微课创生与发展时代背景的认识偏差

当前,人们可以历数微课的种种负面问题:炒作、信息化“秀”、新瓶装旧酒、没有技术含量、知识碎片化的元凶,等等,这些有关微课的负面认识,究其根源在于人们没有全面考察微课创生、发展的时代背景。只有站在时代高度,从学习者、一线教师、家长、教学资源建设者、管理者等多个维度纵深考察他们的教学需求,方可深刻理解微课的概念内涵、核心本质、基本特征、优势短板、教育价值,准确把握微课的应用前景和发展趋势。

2. 对微课作用的认识偏差

目前,国内对微课作用的认识存在高估和低估两个极端。高估者夸大微课的作用,容易导致冒进,致使微课建设陷入重复、低水平开发,数量、规模迅速增长,但精品微课资源却寥寥无几。低估者的主要认识局限是眼里只有单个知识点微课,忽视了微课作为信息化教学的基本单位,藉由互联网的开放、汇聚、重组、交互、裂变、聚变和放大效应带来的提质增量,以及以微课理念和微课技术改造已有教学资源、变革传统教学模式、打造新一代名师等诸多方面的作用。

3. 对微课核心本质的认识偏差

当前,学界对微课的界定并未达成共识。笔者对微课的界定是“微课是为支持翻转学习、混合学习、移动学习、碎片化学习等多种新型个性化学习方式和网络教研方式,以短小精悍的微型流媒体教学视频为主要载体,针对某个知识点或教学环节而精心设计开发的一种情景化、趣味性、可视化的数字化学习资源包。为便于分享、交流和重用,微课资源包除了微视频,还应包含与教学主题相关的教学设计、素材、课件及其源文件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源。开展基于微课的网络教研,将成为提升网络时代教师的信息化教学能力和信息化教研能力,进而促进教师专业化发展的重要途径。”微课是微课程、新型网络课程、慕课、专业教学资源库的基本单位,是信息化教学常态化、个性化、智能化的基础。

4. 对微课关键特征的认识偏差

笔者总结、归纳出优秀微课具有如下十大基本特征:个性化学习、个别化学习、短小精悍、聚焦知识点、设计性、情景化、趣味性、可视化、微视频资源包、结构性。微课是利用现代信息技术能够化难为易、化繁为简、化静为动、化陌生为熟悉、化抽象为直观、化隐性为显性、模拟仿真、虚拟现实、突破时空限制、拓展学习时空、激发学习动机、创设最佳学习环境、提供丰富学习资源、提供人性化(智能化)的学习支持等优势,以帮助学习者提高学习效率、学习效果和教学质量。

5. 其他认识误区

微课在发展过程中还存在诸多其他误区:相关概念混淆不清,忽视微课理论研究,无视微课创造性、复杂性、系统性的思维,等等。

微课不是微课程,而是微课程的基本构成单位。为解决单一知识点微课缺乏深度、广度,容易导致浅阅读、加剧知识碎片化等问题,从一门课程某个学习单元/模块/主题缜密的知识体系出发,选取其中的重点、难点、关键点、疑点、考点、易错点、易混淆点、热点和扩展点,设计和制作一系列既相对独立,又环环相扣、相互联系的微课,加上一系列与之配套的教学活动组织,就构成了单元/模块/主题微课程,简称微课程。由若干个单元/模块/主题微课程按照缜密的知识体系和科学合理的课表计划进行组织,就可构成一门完整课程。

需加强微课理论研究,建立指导微课设计、创作、应用、评价、培训和研究的微课理论体系。微课是理论、技术与实践高度融合的创造性活动。微课发展是一个集设计、创作、应用、评价、培训与研究于一体的系统工程。微课是两次创造活动的结晶。

二、微课设计与创作误区

1. 设计理念和理论依据陈旧

当前微课设计理念陈旧，重视制作技术，而对微课选题、学情分析、教学内容分析、教法设计、学习情境设计、学习任务设计、学习资源设计、教学过程及活动设计、教学评价设计等核心环节却重视不足。

微课的教学设计有其独特性，要求导入快、直奔正题、主题鲜明、重点突出、案例典型、提问巧妙、语言精练、小结干脆利落，同时要设计自主学习任务单等材料配合微课学习。

2. 选题设计和知识点组织不合理

选题设计不合理主要体现在选题太大，没有针对具体学科的教学要求聚焦重点、难点、关键点、疑点、易错点、易混淆点、考点、热点、扩展点；还体现在选取课堂教学中学生自主学习、教师巡回指导、学生小组讨论、展示汇报、学生互评、教师点评等环节，表面上看起来很热闹，但实际上学生通过这些活动视频并不能学到实质性的内容。

知识点组织不合理主要指知识点划分得过细，既没有承接先前知识，唤醒先前经验，又忽视引出后续知识点，显得特别孤立，成为知识孤岛。此外，注重知识点的高密度呈现而缺失其他教学环节，还容易导致学习者只停留在浏览、知晓的肤浅学习层面。

3. 技术使用不当

体现在将微课等同于课堂实录。体现在微课制作完全另起炉灶，忽视微课化改造（二次开发）。体现在滥用动画上。体现在过分追求可视化、动态化和趣味性，将学习者的注意力从内容上转移到呈现形式上。

4. 画面质量较差

主要体现在：画面不简洁、精练和美观，缺乏艺术性和吸引力，如模板陈旧老套、与内容无关，画面繁杂无序、元素堆积。静态画面太多、停留太久，视频不够清晰，既没有配音讲解又没有字幕，画面与语音讲解不完全匹配，视听一致性差，相互干扰。画面中教师形象太过正式、严肃，缺乏幽默感和亲和力，讲课要么语速节奏过快，呈现不清，讲解不明，学生跟不上节奏；要么语速节奏太慢，显得拖沓，无法打动学生。

5. 微课结构不科学

主要体现在：有些微课过分追求课的形式完整。有些微课存在结构性缺失，忽视导入、小结、练习、扩展和迁移等环节。有些微课站在教师“教”的立场，而不是以学生学习为出发点，缺乏真实问题情境设计、学习任务单设计和教学活动设计。还有些微课只关注个别知识点微课制作，忽视微课资源包、单元/模块/专题微课程系统性开发，缺乏系统规划和顶层设计，导致微课资源建设各自为政、重复建设现象严重，质量良莠不齐。

三、微课应用与评价误区

1. 微课应用与评价误区

不重视微课应用。微课应用方式单一。微课应用缺乏相关理论指导。

2. 微课评价误区

套用多媒体课件、网络课程、优质课评审标准的痕迹比较明显，而针对微课自身特点的评价指标少，而且评分权重低。

技术指标评分权重偏高，体现教学设计、微课特点和学习效果的指标评分权重偏低。

有些大赛评审标准采取一刀切的做法，硬性规定教师出镜、配音讲解和添加字幕。

评价主体单一。

四、微课培训与研究误区

1. 微课培训误区

普遍存在的问题包括：微课理论培训与微课技术培训“两张皮”，有的只讲理论，没有实操指导，有的只讲制作技术，没有理论提升，忽视教学设计和应用技术；“制作技术+教学设计+教学应用+项目研究”四位一体的培训项目极少；缺乏从初级培训到中级培训再到高级培训的进阶，培训内容设计缺乏系统性、连贯性、递进性，没有形成可供灵活选择的课程体系；沿用以往多媒体课件培训、信息技术培训的套路，没有按照微课的理念重新设计培训项目，开发培训资源；国内外优秀微课案例不够丰富多样，缺乏示范性、启发性、针对性、指导性；培训项目比较粗放，没有面向不同的培训对象开发不同课程。

2. 微课研究与发展误区

忽视科学、合理的微课研究方法论和基本框架。重走“课内整合”老路。微课发展相关

主体意识不清、职责不明。微课发展动力缺乏可持续性。缺乏以互联网思维指导微课发展的前瞻意识。微课发展从数量、规模向质量、内涵发展转变还缺乏强有力的微课新理论、新技术和全能型专家人才支撑。

作者单位：广西师范学院职业技术教育学院，广西职业教育发展研究中心

摘自《现代远程教育研究》（成都），2016.2.61~66,97